

**FRANÇAIS**

**2<sup>nde</sup>**

Banque d'épreuves sur le :

- 1<sup>er</sup> devoir du premier semestre
- 2<sup>nd</sup> devoir du premier semestre

**TOME 1**

Cette banque d'épreuves est montée à l'endroit des élèves de la 2<sup>nde</sup> ABCD. Il est conforme au programme de français en vigueur dans l'enseignement général au Bénin. Sa bonne utilisation leur permettra d'avoir une idée sur la manière dont se présentent les évaluations et de renforcer leur résultat scolaire.

**Avertissement :**

Ce document n'est pas à vendre. Il est une banque d'épreuves téléchargée et organisée par "Ileayo". Les épreuves qui le composent viennent de la banque commune des épreuves de la plateforme *EDUCMASTER* : (<https://educmaster.bj/banque-commune-des-%C3%A9preuves>)

*Ileayo* est heureux de ta volonté d'utiliser judicieusement ce document. Voici le cadeau qu'il t'offre en guise de reconnaissance et d'encouragement :

### CADEAU !

"Le succès est la somme de petits efforts répétés jour après jour." - Robert Collier

Cette citation montre que pour atteindre le succès scolaire, il faut travailler régulièrement et fournir des efforts constants. Cela montre également que la réussite ne vient pas du jour au lendemain, mais plutôt d'un travail acharné et d'une persévérance à long terme.

## EPREUVE SUR LE PREMIER DEVOIR DU PREMIER SEMESTRE

### EPREUVE 1

#### Situation d'évaluation

Avec la révolution observée au niveau des moyens de communication, la radio et le visuel semblent prendre le pas de nos jours sur le livre. Pourtant des adultes bien intentionnés continuent de te recommander la lecture en insistant sur le fait qu'une œuvre littéraire reste un précieux outil d'information, de culture et d'éducation. Pour t'amener à en savoir davantage sur la question, tu es invité(e) à lire le corpus suivant et à répondre aux questions qui te seront posées.

#### CORPUS DE TEXTES

**Texte 1** : Jean Paul SARTRE, *les mots*, Gallimard, 1964.

**Texte 2** : André Maurois, *le courrier de l'UNESCO*, mai, 1961.

**Texte 1** : Une bibliothèque familiale.

J'ai commencé ma vie comme je la finirai, sans doute, au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout ; défense était faite de les épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée d'octobre. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les vénértais, ces pierres levées : droites ou penchées serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs, je sentais que la prospérité de notre famille en dépendait. Elles se ressemblaient toutes, je m'ébattais dans un minuscule sanctuaire, entouré de monuments trapus, antiques qui m'avaient vu naître, qui me verraient mourir et dont la permanence me garantissait un avenir aussi calme que le passé. Je les touchais en cachette pour honorer mes mains de leur poussière mais je ne savais trop qu'en faire et j'assistais chaque jour à des cérémonies dont le sens m'échappait : mon grand-père si maladroit, d'habitude, que ma mère lui boutonnait ses gants maniait ces objets culturels avec une dextérité d'officiant. Je l'ai vu mille fois se lever d'un air absent, faire le tour de sa table, traverser la pièce en deux enjambées, prendre un volume sans se donner le temps de choisir, le feuilleter en regagnant son fauteuil, par un mouvement combiné du pouce et de l'index puis, à peine assis, l'ouvrir d'un coup sec « à la bonne page » en le faisant craquer comme un soutien.

Jean Paul SARTRE, *Les mots*, Gallimard.

**Texte 2** : Peut-on remplacer la lecture ?

Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations qui nous ont précédés. Nous ne pouvons y participer qu'en prenant contact avec la pensée de ces générations. Le seul moyen de le faire, et de devenir ainsi un homme « cultivé », est la lecture.

Rien ne peut la remplacer. Ni le cours parlé, ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif. L'image est précieuse pour diffuser un texte écrit ; elle ne permet guère la formation des idées générales. Le film, comme le discours, s'écoule et disparaît ; il est difficile, voire impossible, d'y revenir pour le consulter. Le livre demeure, compagnon de toute notre vie.

On peut aimer les livres ; ils sont toujours des amis fidèles. Je dirai même que je les ai souvent trouvés plus brillants et plus sages que leurs auteurs. Un écrivain met dans ses ouvrages le meilleur de lui-même. Sa conversation, si même elle étincelle, s'enfuit. On peut interroger sans fin le mystère du livre. En outre, cette amitié sera partagée, sans jalousie, par des millions d'être, en tous pays. Balzac, Dickens, Tolstoï, Cervantés, Goethe, Danté, Melville nouent des liens merveilleux entre des hommes que tout semble séparer. Avec un Japonais, avec un Russe, avec un Américain de moi inconnu. J'ai des amis communs qui sont la Natacha de Guerre et Paix le Fabrice de la chartreuse de parme le Micawber de David Copperfield.

Le livre est un moyen de déplacement. Aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres, ni pour se comprendre lui-même. Nous nous sentons tous solidaires dans ce monde immense et fermé. Nous en

souffrons ; nous sommes choqués par l'injustice des choses et des difficultés de la vie. Les livres nous apprennent que d'autres, plus grands que nous ont souffert et cherché comme nous. Ils sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples. Grâce à eux nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel, si étroit. Grâce à eux nous échappons à la méditation stérile sur nous-même. Un soir consacré à la lecture des grands livres est pour l'esprit ce qu'un séjour en montagne est pour le corps. L'homme redescend de ces hautes cimes, plus fort, les poumons et le cerveau lavés de toutes souillures, mieux préparé à affronter avec courage les luttes qu'il retrouvera dans les plaines de la vie quotidienne.

**André Maurois, le courrier de l'UNESCO, mai, 1961.**

**Consignes :**

**I- Compétence de lecture (04pts)**

1. Identifie le thème commun au corpus et relève la spécificité de chacun des textes.

**II- Travaux d'écriture (16pts)**

**SUJET UNIQUE : DISSERTATION**

« Le livre demeure, compagnon de toute notre vie ».

Commentez ce propos d'André MAUROIS.

**Consigne**

1. Relève le problème que pose le sujet (02pts)
2. Elabore le plan du corps du devoir (04pts)
3. Rédige entièrement ta production (10pts)

**EPREUVE 2**

**CEG 2 Abomey-Calavi ANNEE SCOLAIRE: 2022-2023**  
**Première Série des évaluations Sommatives du Premier**  
**Semestre**

**Classe : 2ndes ABCD**

Durée : 02H

Epreuve : Français

**Situation d'évaluation**

L'amour est un sentiment qui s'exprime de différentes manières. L'expression de ce sentiment met en jeu un système de communication. Plusieurs éléments, l'apparence et le comportement, sont susceptibles de provoquer cet amour aussi bien chez l'homme que chez la femme.

Pour mieux approfondir tes réflexions, un corpus de textes t'est proposé. Lis-le et réponds aux questions.

**Corpus de textes**

**Texte1:** Texte chanté (2019) de Amina de Ariel Sheney.

**Texte2:** Fabroni Bill Yoclounon, << Féminin ou Masculin >> in Ces filles qu'on n'oublie jamais, Ed. Plurielles, pp.103-104

**Corpus de textes**

### Texte 1

Jolie amina, eh jolie amina  
Jolie amina, eh jolie amina  
Jolie amina, eh jolie amina

On dit qu'à cause de toi là je fais trop de dégâts  
On dit qu'à cause de toi là je fais trop la bagarre yeh  
Je suis un petit noussi c'est pas de ma faute yeh  
Colonel elebefoue Ariel Sheney  
On ne met jamais le sable dans mon atchieke  
Ce qui n'est pas pour toi poto faut pas chercher

(...)

Baby t'es ma go  
T'es comme mon reseau au getho, j'en perds même les mots  
Tellement j'suis accro, t'es ma dose  
Ils n'ont qu'à parler, moi j'suis le-ca  
Comme les boutiquiers de mon tier-quar

(...)

Ah bébé moi j'peux pas quitter  
Je suis dans ton sang, qu'il pleuve ou qu'il neige  
Il y'a beaucoup de mouso mais c'est toi qui coupes mon cœur  
À qui la faute si je suis trop prêt pour toi  
On dit je perds la tête, c'est pas de ma faute

On dit je suis jaloux, c'est pas de ma faute  
Ce qui m'appartient on n'touche pas, c'est pas de ma faute yeh  
Ce qui n'est pas pour toi poto faut pas chercher  
(...)

**Eh vas y baby, twerk**

**Eh vas y baby, go**

Eh vas y baby, twerk

Eh sheney on the beat yeah

*Extrait des paroles de la chanson Amina de Ariel Sheney, 2019*

### Texte 2

« Tu ne réalises pas Habib, **je souffre. Mes fesses me pèsent, elles sont trop lourdes. La perruque sur mon crâne me dérange et me pique ; les huiles aux lèvres ; les faux cils ; les mascaras ; les crayons de beautés ; les boucles d'oreilles et piercing sont de véritables masques qui m'ont transformée en clown, Kaléta !** Clown dont tu te moques de toute façon puisque tu m'as plantée dans un restaurant un 14 février, le célèbre jour des amoureux. Voilà comment le menuisier amoureux me souhaite une joyeuse fête de l'amour. Moquerie ! Je ne te donnerai plus l'occasion de me ridiculiser puisque j'ai dorénavant refusé d'emprisonner mes fesses dans un collant qui étouffe mon poul. Je refuse d'apprendre à marcher sur hauts talons durant des heures avant d'aller à une

soirée où l'on vous traite comme une dévergondée en crise d'hommes. Bref, je ne veux plus ! Plus ! Etre femme c'est très agaçant. » [...]

Sika déposa le portable et se rendit compte qu'elle venait de bien simuler son appel puisque Habib n'avait pas décroché. Elle se rendit devant la glace puis se regarda une dernière fois comme femme. Elle arracha ses boucles d'oreille, défilait sa perruque. Elle partit se changer et revint devant la glace vêtue d'un jean et d'une chemise pour homme.

Fabroni Bill YOCLOUNON, *Féminin ou Masculin* in **Ces filles qu'on n'oublie jamais**, Les Editions Plurielles, PP 103-104

### CONSIGNE

### COMPREHENSION DES TEXTES

- 1- Le thème qui rassemble le mieux les deux textes est : a) l'amour de la femme ; b) la conquête de la femme ; c) la beauté féminine ; d) les déceptions amoureuses
- 2- Dis de quoi il s'agit dans le texte 1.
- 3- Propose un titre au texte 2. Dis ce qui fait l'amertume du personnage principal.

### ANALYSE DES TEXTES

- 4- Précise la forme de communication utilisée dans chaque texte.
- 5- Dis qui parle dans le texte 1. A qui s'adresse-t-il ?
- 6- Réalise le schéma de la communication selon le passage entre parenthèse du texte 2.
- 7- Donne la fonction du langage en jeu dans le passage en gras de chacun des textes.
- 8- A partir de deux indices textuels, détermine le niveau de langue du texte 1.
- 9- Le texte 2 comporte deux types d'énoncé. Justifie chacun par des indices du texte.

**EPREUVE 3**

**LYCEE HOUEGBADJA d'ABOMEY**

**ANNEE SCOLAIRE: 2021-2022**

1<sup>ère</sup> Série des devoirs surveillés du 1<sup>er</sup> semestre

EPREUVE : Français

CLASSE : 2<sup>nde</sup> AB&D

DUREE : 2h30min

## Situation d'évaluation

La distance sépare l'homme de ses êtres qui lui sont chers pour vivre ensemble. Mais plusieurs moyens lui permettent d'être en contact permanent avec ses proches malgré la distance. Voici un texte qui te présente une situation de communication. Tu es invité (e) à lire et à répondre aux questions qui te sont posées.

Texte : A Madame Aupick

[Paris, 6 mai 1861]

Ma chère mère, si tu possèdes vraiment le génie maternel et si tu n'es pas encore lasse, viens, à Paris, viens me voir, et même me chercher. Moi, pour mille raisons terribles, je ne puis pas aller à Honfleur chercher ce que je voudrais tant, un peu de courage et de caresses. A la fin de mars je t'écrivais : Nous reverrons-nous jamais ? J'étais dans une de ces crises où on voit la terrible vérité. Je donnerais je ne sais quoi pour passer quelques jours auprès de toi ; toi, le seul être à qui ma vie est suspendue. [...]

Il y a eu dans mon enfance une époque d'amour passionné pour toi ; écoute et lis sans peur. Je ne t'en ai jamais tant dit. Je

me souviens d'une promenade en fiacre ; tu sortais d'une maison de santé où tu avais été reléguée, et tu me montras, pour me prouver que tu avais pensé à ton fils, des dessins à la plume que tu avais faits pour moi. Crois-tu que j'ai une mémoire terrible ? Plus tard, la place Saint-André-des-Arcs et Neuilly. De longues promenades, des tendresses perpétuelles ! Je me souviens des quais, qui étaient si tristes le soir. Ah ! ça été pour moi le bon temps des tendresses maternelles. Je te demande pardon d'appeler bon temps celui qui a été sans doute mauvais pour moi. Tu étais à la fois une idole et un camarade. Tu seras peut-être étonnée que je puisse parler avec passion d'un temps si reculé. Moi - même j'en suis étonné. C'est peut-être parce que j'ai conçu, une fois encore, le désir de la mort, que les choses anciennes se peignent si vivement dans mon esprit.

Plus tard tu sais quelle atroce éducation ton mari a voulu me faire : j'ai quarante ans et je ne pense pas aux collègues sans douleur, non plus qu'à la crainte que mon beau-père m'inspirait. Je l'ai cependant aimé, et d'ailleurs j'ai aujourd'hui assez de sagesse pour lui rendre justice. Mais enfin il fut opiniâtrement maladroit. Je veux glisser rapidement, parce que je vois des larmes dans tes yeux.

Enfin je me suis sauvé, et j'ai été dès lors tout à fait abandonné. Je me suis épris uniquement du plaisir, d'une



excitation perpétuelle ; les voyages, les beaux meubles, les tableaux, les filles etc. j'en porte trop cruellement la peine aujourd'hui.

**Charles BAUDELAIRE, Correspondance**

### Consignes

#### I- Questions sur la compétence de lecture

- 1- Propose un autre titre au texte.
  - 2- Dis si celui qui parle dans le texte vit toujours avec son père géniteur. Justifie ta réponse par un passage du texte.
  - 3- Précise le type de ce texte et justifie ta réponse par trois indices textuels.
  - 4- Dis le genre littéraire puis justifie ta réponse par deux indices textuels.
  - 5- a- Dans la conversation, identifie les facteurs de la communication.
- b- Réalise le schéma de cette communication.
- 6- Dégage des phrases suivantes, les fonctions mises en relief.  
P<sub>1</sub> « Nous reverrons nous jamais ? »  
P<sub>2</sub> « Ecoute et lis sans peur. »  
P<sub>3</sub> « Je me souviens d'une promenade en fiacre ».
  - 7- Deux niveaux de langue dominant le texte. Précise - les et donne un exemple dans chaque cas.
  - 8- Soit la phrase « Je vois les larmes dans tes yeux ».  
a- Dis le type de cette phrase.

- b- Mets cette phrase à la forme emphatique en mettant en relief "Larmes".

#### II- Travaux D'écriture

Ce genre de texte proposé est en voie de disparition au profit du téléphone.

Expose en dix lignes (10) au maximum les avantages et les inconvénients de ce genre.

Bonne chance !

**EPREUVE 4**

**CEG ZONGO Année Scolaire 2021-2022**

**Classe : 2<sup>ndes</sup> Durée : 3 heures**

**1<sup>er</sup> DEVOIR SURVEILLE DU 1<sup>er</sup> SEMESTRE**

**EPREUVE DE LECTURE**

**SITUATION D'EVALUATION**

Dans la société, la communication apparaît comme un fait indispensable mettant en relation des êtres. Ainsi pour exprimer un sentiment, donner des informations et se faire comprendre l'on doit nécessairement communiquer.

Voici alors deux textes qui présentent deux situations de communication. Lis-les attentivement afin de répondre aux questions posées.

**Texte 1 : De la patience avant toute chose.**



Mon cher Martin, si tu veux parvenir à observer des renards adultes dans la nature, arme-toi de patience. L'affût au terrier est un art délicat qui demande de l'entraînement et de la méthode. Pour commencer, tu auras l'avantage de satisfaction à observer des renardeaux jouant devant leur terrier. Ils sont assez peu craintifs quand ils sont petits, mais leurs parents te repéreront vite ! Leur cri d'alarme, particulièrement angoissant, renvoie toute la famille à l'ombre pour un bon moment. Tu te camoufleras et tu le placeras sous le vent.

Pour bien profiter du spectacle, tu as bien sûr à aménager à l'avance l'endroit de ton affût : à l'aide d'un balai, tu as à débarrasser le sentier des brindilles et des feuilles et tu as discrètement à baliser pour ne pas te perdre dans les fourrés. Il te reste à t'installer confortablement et à attendre sans bouger.

**D'après Marc Artois et André Le Gall, Le Renard, Hatier, 1991**

### **Texte 2 : Mon cher cousin Habil.**

Je t'écris pour te dire que je ne suis pas d'accord quand tu dis qu'il n'est pas possible de vivre sans télévision. Nous qui sommes au village, nous nous en passons sans problème. Les anciens racontent des contes pour nous distraire les soirs et nous ne voyons pas passer le temps. En plus, ces contes nous instruisent et nous apprennent à bien nous comporter ;

ils nous rapprochent les uns des autres et consolident les liens entre les anciens et les jeunes. Pas comme la télévision qui abrutit, et rend violent surtout les jeunes qui sont friands de programmes peu recommandables. Je voudrais donc que tu saches que l'on peut bien vivre sans la télévision. Je t'invite à venir passer quelques jours avec nous et tu comprendras sans doute que cela est possible.

**Ton cousin Hafiz.**

### **Consignes**

#### **I- COMPETENCE DE LECTURE**

- 1- Définis la communication et l'énonciation.
- 2- Dis l'intention de l'auteur de chaque texte.
- 3- Donne la fonction dominante de chacun des deux textes et justifie ta réponse.
- 4- Dis le mode d'énonciation de chacun des deux textes et justifie ta réponse.
- 5- Etablis le schéma de la communication du texte.

#### **II- TRAVAUX D'ECRITURE**

- 1- Un élève écrit sur sa copie de composition :  
« C'est mon pote, mais, maintenant, il trempe dans de sales combines, je ne le kiffe plus trop »
  - a. Dans quel registre a-t-il écrit ? Justifie ta réponse.

- b. Dis dans quel registre l'élève devrait écrire son devoir et réécris la phrase dans ce registre.
- 2- Produis un texte de vingt (20) lignes sur le thème « la tricherie en milieu scolaire » dans lequel la fonction émotive dominera.

### EPREUVE 5

*Depuis des années, la femme a toujours été traitée de sexe faible dans les sociétés africaines. Mais aujourd'hui, ces considérations ont pris de l'âge. Le corpus de textes qui t'es proposé aborde différents aspects de la question. Tu es alors invité(e) à le lire attentivement afin de répondre aux questions qui te seront posées.*

#### **Corpus de textes :**

**Texte 1 :** Edgar Okiki Zinsou, La femme du mari inconnu, O.N.E.P.I. Cotonou, 1995.pp 92-93.

**Texte 2 :** Mgr Pascal N'KOUEI, l'éducation, priorité des priorités, tome 2, p-37.

#### **Texte 1 :**

Alors jeune homme ! Tu es revenu sur tes pas ? Demande le vieux surpris. C'est la preuve que tu tiens à ta belle Sabine ma fille. Ainsi donc, outre les 150 000F en espèce, tu dois me donner deux bœufs, quatre moutons, six dames-jeannes d'alcool local, quatre caisses de boissons rafraîchissantes. Tu

sais aussi que la dote, c'est la prise en charge de tes futures beaux-frères : c'est le remboursement intégral des dettes contractées par les parents.

Pierre senti le sol céder sous ses pieds. Des gouttes de sueurs lui perlaient au front. Il se demandait bien si ce vieux « hibou » n'était pas en train de se payer sa tête et tenta une réplique :

- Mais ! ... père ! Etes-vous sérieux ? Où voulez-vous que je me procure tous ces biens qui dépassent de loin mes possibilités financières ? Devrais-je y consacrer tout mon salaire en cela pendant des mois ?
- Tu dois savoir que prendre une femme implique des obligations financières. Je viens de te fixer mes conditions qui sont d'ailleurs modestes. Tu t'exécutes et Sabine est à toi. Dans le cas contraire, je t'interdis de mettre pieds dans cette demeure. Est-ce clair ?

*Edgar Okiki ZINSOU, La femme du mari inconnu, O.N.E.P.I. Cotonou, 1995.pp 92-93.*

#### **Texte 2 :**

Les femmes sont victimes de beaucoup d'injustices : le mariage forcé et la polygamie existent encore. Les filles placées et maltraitées abondent dans certaines régions. Les couples se font et se défont au détriment des femmes. Le phénomène des filles mères gagne le terrain. Les expériences sexuelles précoces se multiplient sous l'œil apparemment

distrait des parents. Parfois ce sont eux-mêmes qui poussent très tôt leurs filles à « se prendre en charge financièrement ». Ces dernières s'exercent à avoir des attitudes de séduction bien raffinées dans la manière de cligner les yeux, de baisser la tête, de faire la grimace, d'infléchir le timbre de la voix, de sourire, de combiner les gestes de la main, le choix des vêtements, les produits de beauté [...] pour séduire. On les voit prêtes à se préciser dans les bras du premier candidat surtout s'il travaille dans une ONG, pour tenter leur chance, chance qui se transforme souvent en une grande misère.

Dans les collèges, les filles apprennent à avoir de bonnes notes sans efforts intellectuels rien qu'en flirtant avec les professeurs [...]

On pourrait ajouter le nombre grandissant de femmes seules, abandonnées avec plusieurs enfants à leur charge, des femmes souvent battues pour des motifs insensés et chassées violemment de la maison de leur époux sans aucune compensation.

*Mgr Pascal N'KOUÉI, l'éducation, priorité des priorités, tome 2, p-37.*

## I- QUESTION SUR LA COMPETENCE DE LECTURE

### Consignes :

- 1- Lis attentivement les textes du corpus et propose un titre à chacun d'eux.

- 2- Dans le texte 2, on trouve le mot « maison », identifie son synonyme dans le texte 1.
- 3- Précise le type et la forme de la deuxième phase du texte 2 puis transforme-la en une phrase emphatique
- 4- Dis le mode d'énonciation de chaque texte et justifie ta réponse.
- 5- Indique le registre de langue de la deuxième phase du texte1 puis transcris cette même phrase aux autres registres de langue.
- 6- Réalise le schéma de communication du texte1 selon le linguiste R. Jakobson.
- 7- A partir des indices du texte 2, détermine la fonction du langage qui domine.

## II- QUESTION SUR LA COMPETENCE D'ECRIURE

L'auteur du texte 1 parle de la dote. Dans un paragraphe argumentatif, dis ce que tu penses du paiement de la dote (deux pages au maximum).

*Bonne composition !!!*

## EPREUVE SUR LE SECOND DEVOIR DU PREMIER SEMESTRE

### EPREUVE 1

CEG PERMA

#### SECONDE PRODUCTION SCOLAIRE DU PREMIER SEMESTRE SITUATION D'ÉVALUATION :

EPREUVE : FRANÇAIS

CLASSE : 2<sup>nde</sup>/A&D

Durée : 04h

#### Situation d'évaluation

*La colonisation de l'Afrique a engendré d'énormes conséquences dont le conflit de civilisation. Tu aimerais avoir une idée d'une telle situation. Les textes ci-dessous abordent cette question. Lis-les et réponds aux questions qui te sont posées.*

#### Corpus de texte :

##### Texte 1 :



Ce document n'est pas à vendre. Il est une banque d'épreuves téléchargée et organisée par "Ileayo". Les épreuves qui le composent viennent de la banque commune des épreuves de la plateforme EDUCMASTER :

<https://educmaster.bj/banque-commune-des-%C3%A9preuves>

De la rencontre de l'Afrique avec l'Occident est né le conflit des cultures. L'école a été le lieu, la cause par excellence de ce conflit. Le colonisateur lui a assigné la mission de transformer la mentalité de l'Africain et de contribuer au rayonnement et à la suprématie de la civilisation européenne au détriment de la civilisation africaine : elle devait favoriser l'assimilation. L'école a si bien joué son rôle que l'Afrique scolarisée, surtout celui qui a vécu en Europe en vue de terminer ses études, est devenu un déraciné, totalement coupé de son origine et de sa culture. Pour tirer pleinement profit des possibilités que lui offre le monde de la technicité, il accepte l'acculturation, se laisse couler dans la culture dominante. Mais le plus souvent l'Occident le rejette. Le métissage culturel a été perçu comme une solution au conflit des cultures.

L'Europe a affirmé mensongèrement que l'objectif principal de sa présence en Afrique était "mission civilisatrice". L'école a été l'instrument par excellence de cette prétendue mission.

L'école coloniale, la ville africaine ou européenne, le nouveau mode de vie introduit en Afrique par le colonisateur ont perturbé l'existence de l'individu et de la collectivité. Travailleés entre la tradition et la modernité, l'homme africain et sa société africaine subissent des mutations (des métamorphoses) plus ou moins profondes, douloureuses et dépersonnalisantes.

*Adrien HUANNOU et Ascension BOGNIAHOU, Littérature Africaine.*

##### Texte 2 :

« Cher Samou,

Sans te connaître ; j'ai été amené à jouer un rôle dans ta vie. Kany t'a sûrement parlé de moi... J'ai vu le père Djigui. Je lui ai parlé. Il a décidé qu'il interviendrait auprès de Benfa afin Kany puisse continuer ses études. Or, si Kany continue ses études, tu seras son mari. Voilà donc qui est fait.

J'ai appris que tu es un brillant garçon. Sache que Kany est aussi une fille qui mérite beaucoup. Tous les deux, vous avez écorché l'un des plus importants problèmes de chez nous. Mais sachez ceci : vos parents ne cherchent nullement à vous nuire. Le sentiment de la famille chez nous est plus fort que partout ailleurs. S'il y a des conflits entre les vieux et nous ; c'est que nous représentons un peu deux mondes différents. La conciliation est possible, c'est à vous de prendre l'initiative. Nous avons vécu coupés de notre monde. Nous lui avons fait grief de n'avoir pu nous laisser ni machines, building. Cependant, les machines et les buildings ne sont pas tout dans la vie. Il y a des valeurs morales. Ce sont elles qui conditionnent l'homme. Vous ferez bientôt l'expérience avec les temps qui naissent l'homme n'est pas seulement celui qui crée, mais celui dont l'œuvre contribue à fonder la communauté humaine. La technique ne saurait être un critère de supériorité. Elle n'est en quelque sorte qu'une volonté, une orientation, un besoin. De nouveaux problèmes se posent à nous. Il s'agit de rétablir un équilibre détruit par l'aveuglement et la recherche des intérêts égoïstes. Ayez le courage de marcher de l'avant. Chez nous la fraternité est une vérité. Marcher avec nos valeurs, marcher courageux et

refusez la haine, car si de la haine vous tirez votre ferveur, le jour ou la haine disparaîtra, vous serez un peuple mort !

**Tiéman »**

Seydou BADIAN, Sous l'orage, Présence africaine, pp. 147-148.

### Consignes :

#### **I- COMPETENCE DE LECTURE :**

- 1- Dégage l'unité thématique des textes du corpus.
- 2- Formule la particularité thématique de chaque texte.
- 3- Identifie le connecteur logique qui relie les phrases 5 et 6 du texte 1, puis nomme la relation logique qu'il exprime.
- 4- Ressors deux conséquences de l'introduction de l'école en Afrique à travers le texte1.
- 5- Construis le schéma de la communication entre Tiéman et Samou selon le linguiste Roman Jackson.
- 6- Indique le mode d'énonciation de chaque texte et justifie ta réponse par des indices textuels.
- 7- Dans un tableau, précise le type, le genre littéraire et le registre littéraire auquel appartient chaque texte.

- 8- Mets à la forme interro-négative la phrase suivante : « Il y a des valeurs morales ».
- 9- Le mot « supériorité » se trouve dans le texte<sup>2</sup>, trouve son synonyme dans le texte 1.

## II- COMPETENCE D'ECRITURE :

Parlant du rôle de l'école coloniale en Afrique, l'énonciateur du texte 1 déclare : « l'école a été l'instrument par excellence de la civilisation ».

Dans un paragraphe argumentatif de 20 lignes au maximum, dis ce que tu en penses.

### EPREUVE 2

CEG PAHOU

ANNEE SCOLAIRE: 2021-2022

BP 218 OUIDAH

CLASSE : 2ndes ABCD

DUREE : 3 H 00

DEUXIEME SERIE DES DEVOIRS SURVEILLES DU  
PREMIER SEMESTRE

EPREUVE : FRANCAIS

## Situation d'évaluation

Aujourd'hui, tout le monde se rend compte de la fascination que le net exerce sur les hommes et des multiples services qu'il rend à l'humanité toute entière. Certains vont même jusqu'à dire qu'il est un outil incontestable de développement des sociétés. Toi, tu te demandes en quoi l'internet contribue à ce développement. Les textes que voici t'éclaireront à ce propos. Lis-les attentivement et réponds aux questions.

## Corpus de textes :

Texte 1 : Naili AMROUS « le Français dans le Monde », N°358, Juillet-Août 2008.

Texte 2 : Ariane BUISSET. N°358, Juillet-Août 2008.

Texte 1 : Le français sur la toile.

L'émergence de la société de l'information confronte les pays francophones à des défis majeurs. Défis qui relèvent, certes de préoccupations économiques, sociales et technologiques, mais aussi linguistiques et culturelles. Les pays ayant le français en partage s'entendent sur l'importance cruciale à donner à une présence plus significative à la langue française et aux cultures de la francophonie dans l'espace virtuel. Sur Internet, la parité



linguistique, tant pour les contenus que pour les moteurs de recherche, est pourtant loin d'être atteinte.

Plusieurs raisons permettent d'expliquer l'hégémonie de l'anglais sur les réseaux numériques. Langue maternelle du net, l'anglais a façonné la toile à son image. D'où l'impossibilité par exemple d'utiliser pleinement les accents, tildes et autres signes diacritiques dont l'anglais est dénué... Par ailleurs, le pourcentage élevé de sites en anglais va de pair avec le nombre important d'internautes dans les pays anglophones, notamment aux Etats-Unis. Mais les choses changent...

La présence relativement faible du français sur la toile résulte en partie de la lenteur de l'entrée des pays francophones dans la société de l'information. Outre les obstacles techniques qui ralentissent le français sur le réseau mondial, des obstacles socio-culturels et économiques freinent la diffusion du français. L'espace francophone est ainsi majoritairement composé de pays en développement où le manque de culture informatique et les difficiles conditions d'accès à Internet ont, un temps, empêché la production de contenus.

De 1998 à 2005, on a pourtant constaté une évolution positive de la langue française sur Internet. Cette progression s'explique par la volonté des francophones et la production massive de contenus français, mais aussi la numérisation des fonds documentaires et d'archives. Un nombre croissant d'outils de navigation et de sites s'éditent désormais en

français, bien que, depuis 2005, les données concernant la présence du français sur Internet soient stables.

Autre indicateur significatif, la toile francophone conquiert des « parts de marché » Wikipédia. En décembre 2005. L'encyclopédie en ligne collaborative et multilingue a publié 200000 articles en langue française. Créée en Août 2001, la version francophone et germanophone, qui réunissent à elles trois plus d'un million d'articles. (.....)

Comment amplifier ce mouvement positif ? D'abord par une sensibilisation des francophones aux potentialités de la toile. La survie de la langue française est essentiellement fonction de la volonté de ses locuteurs à utiliser et à encourager l'usage. Fréquemment mis en avant, l'aspect culturel, on ne peut pas faire oublier les retombées économiques.

Ensuite, il faut enrichir la langue française pour faire face aux enjeux terminologiques d'aujourd'hui. Chaque année des milliers de notions et de termes apparaissent dans le domaine des sciences et techniques. La néologie est donc un impératif pour que le français demeure vivant et soit en mesure d'exprimer le monde moderne dans sa diversité et sa complexité.

Enfin, il est possible de faire rayonner la langue française sur Internet sans développer une industrie de la langue qui établira et diffusera es logiciels de traitement et de recherche.

Internet reste une formidable opportunité pour le français. Avec ses potentialités, encore largement sous-exploitées,



Internet est en mesure de donner une nouvelle voix aux francophones pour défendre leur existence sur la scène internationale.

*Naili AMROUS « le Français dans le Monde »,*

*N°358, Juillet-Août 2008.*

**Texte 2** : Fragile comme un château de cartes.

Le numérique coûte cher : l'énergie électrique dissipée est considérable, les circuits intégrés fabriqués d'un seul bloc ne sont pas réparables (on ne peut pas en changer quelques « pièces ») et la moindre erreur de programmation peut entraîner de « bugs » catastrophiques : quand la machine est confrontée à un problème auquel le concepteur le logiciel n'avait pas pensé, elle s'arrête simplement. Elle se « plante » ou fait n'importe quoi. Ariane 501 et Mars Polar Lander ont été perdus de cette manière. Pour parer à ces failles, on tente de fabriquer des circuits reprogrammables, et une industrie spécifique. L'EDA (Electric Design Automation) vérifie les erreurs de programmes.

Les circuits intégrés sont comme « des briques », ils exécutent des opérations de base ensuite traitées de façon plus complexe par des logiciels spécialisés, qui sont de véritables architectures. Windows, par exemple, utilise des dizaines de millions de lignes de code...

Le réseau internet est désormais accessible au public et contrairement aux réseaux militaires ou administratifs précédents, ses développements sont imprévisibles : certains imaginatifs ont inventé le moteur de recherche, la diffusion de musique, l'encyclopédie Wikipédia, l'accès à toutes les radios, les espaces de dialogues (blogue). Mais d'autres ont inventé le piratage et détruit ainsi l'image idéale du Web, monde de libre partage.

Pour Gérard Berry, la révolution informatique n'est pas à craindre. Si elle fait disparaître des emplois, elle crée aussi de nouveaux comme l'ont très bien compris les Asiatiques...Un monde est en train de naître. Apprivoisons-le !

*Ariane Buisset, « Le français dans le monde »*

*N°358, Juillet-Août 2008.*

### Consignes

- I- **Questions sur la compétence de lecture** (4pts) tâche obligatoire
- 1- Dégage le thème commun aux deux textes. (1pt)
  - 2- Précise l'aspect particulier du thème développé par chaque auteur. (2pts)
  - 3- Dis le type du texte 2 et sa tonalité dominante. (1pt)
- II- **Travaux d'écriture** (16pts)

### Sujet unique : Dissertation (texte 2)

Dans le texte 2, l'auteur parlant de l'outil informatique cite Gérard Berry qui déclarait : « La révolution informatique n'est pas à craindre. Si elle fait disparaître des emplois, elle en crée aussi de nouveaux. » Après l'avoir expliqué, montre la véracité de ce propos.

### Consigne

- 1- Dis le problème posé par ce sujet. (2pts)
- 2- Elabore le plan du corps du devoir. (4pts)
- 3- Rédige ton devoir. (10pts)

## EPREUVE 3

CEG DU LAC

ANNEE SCOLAIRE : 2020-2021

CLASSE : 2<sup>nd</sup>e ABCD

DUREE : 03H

### PREMIER DEVOIR SURVEILLE DU SECOND SEMESTRE

### EPREUVE DE FRANÇAIS

### Situation d'évaluation :

Malgré les reformes entreprises dans de nombreux domaines de la vie sociale, le continent africain a du mal à amorcer un réel décollage économique, en raison de l'action pernicieuse de nombreux phénomènes parmi lesquels figure la corruption. Toi, tu t'es souvent interrogé(e) sur ce phénomène. Voici un corpus de textes qui peut t'aider à mieux le cerner.

Tu es invité(e) à le lire et à répondre aux questions posées.

### Corpus de textes :

Texte 1 : John GITHONGO, Jeune Afrique, Hors-Série, N°12.2006, P.139.

Texte 2 : Vito TANZI in La corruption, Les administrations et les marchés.

Texte 1 : Lutte contre la corruption : l'éternel combat.

L'Afrique a enregistré d'importantes évolutions au cours de la dernière décennie, qui a vu la démocratie et les libertés civiles progresser. Les Chefs d'Etats africains ont commencé à se pencher ensemble sur les problèmes communs au continent et à mettre en place leurs propres solutions pour y remédier. Des initiatives comme la création de l'Union Africaine ou du NEPAD, ainsi que la détermination des pays africains à intervenir activement en faveur des nations

voisines lorsque celles-ci envisagent une amélioration générale du climat politique sur le continent.

Sur le plan économique au cours des quatre dernières décennies nombre d'experts ont tenté de comprendre pourquoi les pays africains sont restés à la traîne par rapport à leurs homologues du Sud-Est asiatique alors que dans les années 1960, ils affichaient des indicateurs de développement socio-économiques identiques. « Les tigres » d'Extrême Orient ont enregistré des taux de croissance importants, tandis que les nations subsahariennes vivent dans une pauvreté plus grande que celle qui prévalait au moment de leur accession à l'indépendance.

Avec le recul, il est évident que la corruption (en particulier la grande corruption et le pillage, dont les conséquences économiques sont terribles) explique largement l'échec de nombreux pays à atteindre les objectifs fixés en matière de développement. A cet égard, il faut faire la distinction entre la grande corruption et le pillage, car ce dernier implique la mise en place des transactions mettant en jeu des fonds publics dans l'objectif principal d'enrichir un petit nombre et/ou à des fins de népotisme. Lorsque l'échelle de cette transaction atteint des proportions macroéconomiques, elle fait perdre toute crédibilité au meilleur programme de développement. Ces transactions créent une atmosphère d'imprévisibilité dont l'impact se révèle souvent plus néfaste que celui de politiques médiocres, mais prévisibles.

Le comble, c'est que ces réseaux de corruption, impliquant politiciens, hommes d'affaires, fonctionnaires et responsables de la sécurité, aient pu complètement refaçonner le destin économique des nations africaines du fait de la taille et de l'échelle des transactions illicites. C'est ainsi que les rêves de nombreux citoyens ont été volés. Il faut néanmoins reconnaître que notre propre sens africain du respect et de la déférence dus aux personnes âgées ne nous a pas servis en ce domaine. Il a même contribué à entretenir des réseaux de corruption depuis l'indépendance. En outre, il s'avère que la grande corruption et le pillage qui paralysent l'économie africaine n'ont pu exister sans la complicité de professionnels en Occident (banquiers et Juristes en particulier), qui font partie intégrante de l'architecture de ces transactions sophistiquées grâce auxquelles la plupart des affaires de corruption peuvent se nouer.

**John GITHONGO, Jeune Afrique. Hors-Série, N°12.2006.P.139**

### Texte 2 :

La corruption revêt des formes, des aspects très divers. Elle est très difficile à définir et, parfois encore plus difficile à déceler. Nous la définissons ici, simplement comme la violation intentionnelle du « principe de neutralité », en vertu duquel les relations personnelles ou familiales ne doivent pas influencer les décisions des agents économiques du secteur privé ou des fonctionnaires de l'administration. Ce principe est essentiel pour le bon fonctionnement des marchés.

Le terme corruption vient du verbe latin « rumpere » briser ; elle implique donc une fracture, une infraction. Il peut s'agir de la transgression d'une règle morale ou d'un code social de conduite ou, le plus souvent, d'une réglementation administrative. En outre, le contrevenant doit en retirer un avantage effectif pour lui-même, pour sa famille, ses amis, son clan de son parti, etc. et cet avantage doit être la contrepartie directe de l'acte précis de « corruption ». Cette simple description soulève déjà plusieurs difficultés.

Premièrement, il faut pouvoir qu'une règle spécifique a été transgressé. Cela suppose que toutes les règles soient énoncer de façon précise, sans qu'il subsiste aucun doute quant à leur signification, ni aucune licence d'interprétation par les agents de l'administration.

La meilleure façon de prévenir la corruption est donc peut-être d'énoncer des règles précises et rigides. Mais certaines règles ont parfois pour seul objet de donner à l'administration certains avantages. C'est souvent un excès de réglementation qui fait fleurir la corruption. Par ailleurs, si les réglementations sont très rigides, elles peuvent entraver le bon fonctionnement de l'économie ou de l'administration.

Deuxièmement lorsque les relations sociales sont étroites et personnelles il est parfois difficile d'établir une corrélation directe entre un acte qui semble relevé de la corruption et un paiement qui en la récompense qui en la récompense. Dans bien de cas, « corrompu » et « corrupteur » n'ont pas jamais évoqué la question du paiement. Il est simplement entendu

qu'une faveur consentie aujourd'hui suppose ou même impose un service en retour dans l'avenir. La faveur en question vient accroître le « capital social » de celui qui l'a accordée. Dans certaines sociétés, il existe un « marché parallèle » des faveurs avec une offre et une demande et des prix implicites sont fixés pour les différentes faveurs et même pour des faveurs futures. Il devient très difficile de distinguer sur ce marché les véritables faveurs de ce qui s'apparents à des pots-de-vin, et à châtier ceux qui les reçoivent ou les distribuent.

**Vito TANZI in La corruption, Les administrations et les marchés.**

**Consigne :**

**I- QUESTION DE LECTURE**

- 1- Identifie le thème fédérateur des deux textes proposés (1pt).
- 2- Dis si les deux auteurs abordent le thème de la même façon et justifie-le par deux passages tirés de chaque texte (3pts).

**II- TRAVAUX D'ECRITURE : (16PTS)**

(Sujet unique de Dissertation)

**Sujet 2 Dissertation (Texte 2)**

Pour Vito TANZI, « La meilleure façon de prévenir la corruption est donc peut-être d'énoncer des règles précises et rigides. »

Après avoir expliqué ce propos, dis si tu le partages.

### Consignes

- 1- Dégage le problème posé par ce sujet (02pts)
- 2- Construis le plan du devoir (04pts)
- 3- Rédige ton devoir (10pts)

**Bonne Composition !**

EPREUVE 4

**CEG SEGBOHOUE** Année Scolaire 2020-2021

**Classe : 2<sup>nd</sup>e A-B-D**

**Durée : 02H**

**2<sup>ème</sup> série des devoirs surveillés du 1<sup>er</sup> semestre**

**Epreuve : Français**

### Situation de d'évaluation

Un conflit permanent oppose vieux et jeunes quant aux questions ayant rapport à la tradition et à la modernité. Pendant que les premiers prônent la primauté de la tradition, les seconds s'attachent fermement à la nouveauté. Voici un texte qui aborde cette réalité. Tu es invité(e) à le lire afin de répondre aux consignes qui te seront posées.

### Texte

**VIDAHO** : (*saute vivement sur ses pieds*) : Assez ! Assez ! Aaaaaassez ! Infatigable casseur de tympan. Cache-moi ce casse-tympan et cesse de vociférer comme un écorché-vif. Les Danxomè nous ont plutôt besoin de paix pour mieux réfléchir aux défis de leur temps.

**KPANLIGAN** : (*l'observe un instant et poursuit ses louanges rythmées*).

**VIDAHO** : (*exaspéré*) : Aassez ! Je dis assez. Ce matraquage des tympanes dont tu es spécialiste nous éparpille l'esprit et nous empêche de nous concentrer sur des choses sérieuses.

**KPANLIGAN** : (*calmement*) : Prince ! Louer les mânes de tes ancêtres est chose futile ? Ce sont ces mânes qui veillent sur le Danxomè et ce sont ces louanges qui les alimentent. Et c'est à ce prix que le royaume prospère et que le Danxomè vit en paix, Vidaho. (*Il tape à nouveau sur le gong*) Koula mandjigan agbon makpéhouédoto, Ogbogbolikiti likiti gbookou.

**VIDAHO** : (*très furieux*) : Tu es têtue comme une mule. Le temps des ancêtres est révolu. Nos oreilles ont besoin des instruments plus respectueux des tympanes que cet assommoir assourdissant auquel tu t'accroches comme une bouée de sauvetage.

**KPANLIGAN** : (*excédé*) : Vidaho ! Tu tiens des propos d'iconoclaste véhiculant des implicites graves. On ne balaye

pas d'un revers de mains son passé. Qui renie son passé devient un jouet des caprices du progrès. Le passé est le socle sans lequel l'existence devient une aventure. Il faut l'aimer et apprendre à l'assumer, Prince.

**VIDAHO** : Pas en acceptant de devenir sourd et de me surmener avec les paroles immuables qui s'entêtent à ne pas se plier à l'épreuve du temps.

**KPANLIGAN** : C'est justement leur résistance au défi du temps qui justifie leur valeur. Leur durabilité témoigne de leur qualité. C'est ainsi pour les chefs-d'œuvre. Ils sont immortels. (*Il tape encore le gong*).

**VIDAHO** : (*lui arrache le gong*) : Vil troubleur de l'ordre public !

**KPANLIGAN** : Kpanligan n'est pas troubleur de l'ordre public. Il est plutôt l'incarnation vivante des archives sonores du Danxomê. C'est lui le dépositaire de l'histoire de ton peuple, Prince. La louange galvanisatrice qui incite les souverains du Danxomê aux actions héroïques.

**VIDAHO** : Ton cours d'histoire ne me convainc pas. Kpanligan. J'ai bien envie de jeter cet instrument tapageur.

**KPANLIGAN** : Tu es en train de commettre un sacrilège dont tu ne mesures pas encore l'ampleur. Le gong ne doit jamais bégayer entre les mains d'un Kpanligan et la langue ne doit pas lui fourcher.

**VIDAHO** : Et tout cas, ta fonction est nuisible pour le Danxomê. On peut t'accorder la retraite et recruter un griot-instrumentiste plus actuel.

**KPANLIGAN** : La suppression de ma caste serait synonyme de l'effacement d'un pan important de l'histoire de ce royaume, un coup dur porté à sa culture et à sa tradition.

**Apollinaire AGBAZAHOU, *Le gong a bégayé*,  
Cotonou, LAHA Editions, 2013, pp 66-68.**

### Consignes

#### Compétence de lecture

- 1- Dis l'objet de la discussion entre VIDAHO et KPANLIGAN.
- 2- Précise la position de chacun d'eux par rapport à l'objet.
- 3- Dis et justifie le type de ce texte.
- 4- Donne le genre littéraire auquel appartient l'œuvre d'où est extrait ce texte puis justifie ta réponse.
- 5- Identifie le registre littéraire (tonalité) de ce texte.
- 6- Etudie deux fonctions du langage dominantes dans le texte.
- 7- Etablis le schéma de cette communication.



### Travaux d'écriture

Dans le texte, des proverbes et panégyriques – deux genres littéraires oraux – sont utilisés par Kpanligan.

Définis-les (proverbe et panégyrique) et montre leur rôle dans la société. (60 mots au maximum).

**NB:** Mentionne clairement le nombre de mots obtenus.

FIN

### EPREUVE 5

CEG FIYEGNON  
CLASSE : 2ndes ABCD

BP : 042 Fidjrossè  
DUREE : 3h

Tél : 94068656 / 97034414

COTONOU

DEUXIEME DEVOIR SURVEILLE DU PREMIER SEMESTRE

EPREUVE DE FRANÇAIS

### Situation d'évaluation

La lecture est une activité saine qui participe à la formation des apprenants et éveille leur esprit. Il en existe

plusieurs variétés remplissant différentes fonctions. Mais malheureusement, cette activité est aujourd'hui abandonnée par les élèves au profit d'autres distractions moins bénéfiques. Lis le corpus pour mieux t'informer sur la thématique puis réponds aux questions posées.

### CORPUS DE TEXTES

**Texte 1** *André MAUROIS, Un art de vivre, éd. Plon 1939*

**Texte 2** *André MAUROIS, Revue le Courrier de L'UNESCO, mai 1961*

### Texte 1

La lecture-vice est propre aux êtres qui trouvent en elle une sorte d'opium et s'affranchissent du monde réel en plongeant dans un monde imaginaire. Ceux-là ne peuvent rester une minute sans lire ; tout leur est bon ; ils ouvriront au hasard une encyclopédie et y liront un article sur la technique de l'aquarelle avec la même voracité qu'un texte sur les machines à feu. Laissés seuls dans une chambre, ils iront droit à la table où se trouvent les revues, des journaux et attaqueront une colonne quelconque, en son milieu, plutôt que de se livrer un instant à leurs propres pensées. Ils ne cherchent dans la lecture ni des idées, ni des faits, mais ce défilé continu de mots qui leur masque le monde et leur âme. De ce qu'ils ont lu, ils retiennent peu de substantifique moelle ; entre les sources d'information, ils n'établissent aucune hiérarchie de valeurs. La lecture pratiquée par eux est toute passive : ils subissent les textes ; ils ne les interprètent



pas ; ils ne leur font pas place dans leur esprit ; ils ne les assimilent pas.

La lecture-plaisir est déjà plus active. Lit pour son plaisir l'amateur de romans qui cherche dans les livres soit des impressions de beauté, soit un réveil et une exaltation de ses propres sentiments, soit des aventures que lui refuse la vie. Lit pour son plaisir celui qui aime à retrouver dans les moralistes et les poètes, plus parfaitement exprimées, les observations qu'il a faites lui-même ou les sensations qu'il a éprouvées. Lit pour son plaisir enfin celui qui, sans étudier telle période définie de l'histoire, se plaît à contacter l'identité, au cours des siècles, des tourments humains. Cette lecture-plaisir est saine.

André Maurois, Un art de vivre, éd, Plon, 1939

## Texte 2

Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations qui nous ont précédés. Nous ne pouvons y participer qu'en prenant contact avec la pensée de ces générations. Le seul moyen de le faire, et de devenir ainsi un homme « cultivé », est la lecture. Rien ne peut la remplacer. Ni le cours parlé ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif. L'image est précieuse pour illustrer un texte écrit : elle ne permet guère la formation des idées générales. Le film, comme le discours, s'écroule et disparaît ; il est difficile, voire impossible, d'y revenir pour le consulter. Livre demeure, compagnon de toute notre vie. Montaigne disait que revenir pour le consulter. Le livre demeure, compagnon de toute notre vie, Montaigne disait que trois

commerces lui étaient nécessaires : l'amour, l'amitié, La lecture. Ils sont presque de même nature.

On peut aimer les livres ; ils sont toujours des amis fidèles. Je dirai même que je les ai trouvés plus brillants et plus sages que leurs auteurs. Un écrivain met dans ses ouvrages le meilleur de lui-même. Sa conversation, si même elle étincelle, s'enfuit, on peut l'interroger sans fin sur le mystère du livre. En outre, cette amitié sera partagée, sans jalousie, par des millions d'être en tous pays. Balzac, Dickens, Tolstoï Cervantes, Goethe, Dante, Melville nouent des liens merveilleux entre des hommes que tout semble séparer. Avec un japonais, avec un Russe, avec un Américain, de moi inconnu, j'ai des amis communs qui sont la Natacha de Guerre et Paix, le Fabrice de la Chartreuse de parme, le Micawber de David Copperfield.

Le livre est un moyen de dépassement, Aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres, ni pour bien se comprendre lui-même. Nous nous sommes choqués par l'injustice des choses et les difficultés de la vie.

Les livres nous apprennent que d'autres ; plus grands que nous ont souffert et cherché comme nous.

Ils sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples. Grâce à eux nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel, si étroit : Grâce à eux nous échappons à la médiation stérile sur nous-mêmes. Un soir

consacré à la lecture des grands livres est pour l'esprit ce qu'un séjour en montagne est pour le corps.

L'homme redescend de ces hautes cimes, plus fort, les poumons et le cerveau lavés de toutes souillures, mieux préparé à affronter avec courage les luttes qu'il retrouvera dans les plaintes de la vie quotidienne.

*André MAUROIS, Revue le  
Courrier de L'UNESCO, mai 1961*

### Consignes

#### I-Compétence de lecture 8pts

- 1- Précise le thème commun aux deux textes (0,5pt)
  - 2- Présente dans un tableau le type, la tonalité, le genre et le mode d'énonciation de chaque texte. (4pts)
  - 3- Relève du deuxième paragraphe du texte 2 deux connecteurs logiques et précise leur rôle. (2pts)
  - 4- Dis ce que représente pour le texte 2 chacun des passages suivants : (1,5pt)
- « Le livre est un moyen de dépassement »
- « J'ai des amis communs qui sont la Natacha de Guerre et Paix, le Fabrice de la Chartreuse de parme, le Micawber de David Copperfield »

- « Le film, comme le discours, s'écroule et disparaît, il est difficile, voire impossible, d'y revenir pour le consulter. »

#### II- Travaux d'écriture 12 pts

Selon l'auteur du texte 2, le seul moyen de devenir un homme cultivé est la lecture.

Dans une argumentation bien structurée, montre, sans reprendre les idées du texte, l'importance du livre dans la vie d'un élève.

**NB : Trois arguments au moins, deux pages au plus.**